

مهدي
العدد
7
4 - 7 سنوات
أنا أقاوم



بِسمِ اللَّهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيمِ

مَا أَجْمَلَ القَمَرَ في السَّمَاءِ هَذَا المَسَاءَ!

بَعْدَ قَلِيلٍ سَيَذْهَبُ كُلُّ النَّاسِ لِلنَّوْمِ لِيَرْتَاحُوا بَعْدَ عَنَاءِ يَوْمٍ طَوِيلٍ.

لَكِنَّ أُمِّي أَخْبَرَتْنِي أَنَّ هُنَاكَ أَشْخَاصٌ يَبْقُونَ مُسْتَيْقِظِينَ طَوَالَ اللَّيْلِ.

إِنَّهُمُ المُقَاوِمُونَ، الَّذِيْنَ يُجَاهِدُونَ في النَّهَارِ وَيَسْهَرُونَ في اللَّيْلِ لِيَحْمُوا الوَطَنَ وَيُدَافِعُوا عَنْ أَهْلِهِ.

تُرَى كَيْفَ أُسَاعِدُهُم ؟

سَأَرْفَعُ يَدَيَّ بِالدُّعَاءِ، وَأَدْعُو الله أَنْ يَحْفَظَهُمْ وَيَحْمِيَهُمْ مِنْ كُلِّ سُوْءٍ.

أَنَا وَإِنْ كُنْتُ صَغِيْراً؛

لَكِنَّنِي أَيْضاً أَسْتَطِيعُ.

كَيْفَ تُسَاعِدَانِ طِفْلَكُما لِيَفْهَمَ فِكْرَةَ المُقَاوَمَةِ؟

نَفِّذَا سَوِيّاً مَجْمُوعَةً مِنَ الأَنْشِطَةِ الّتِي تُسَاعِدُ عَلَى تَقْرِيبِ الصُّوْرَةِ لَهُ، فَالطِّفْلُ يَكْتَسِبُ مَعْلُومَاتٍ وَفَوَائِدَ مُتَنَوِّعَةً بِشَكْلٍ أَكْبَرَ مِنْ خِلَالِ اللَّعِب.

مَثَلاً: اصْنَعَا مَعاً بُيُوْتاً مِنْ كَرْتُونٍ وَسُوْراً يَحْمِي هَذِهِ البُيُوتَ، وَاشْرَحَا لَهُ بِأَنَّ مَجْمُوْعَةً مِنَ النَّاسِ تَعِيْشُ بِدَاخِلِهَا بِهُدُوءٍ وَسُرُورٍ، وَأَنَّ المُقَاوِمَ يَقِفُ هُوَ وَأَصْدِقَاؤُهُ بِجَانِبِ السُّورِ لِيَحْمِيَ هَذِهِ البُيُوتَ وَيَحْرُسَهَا مِنْ أَيِّ مُعْتَدٍ عَلَيْهَا.

لِلأَهْلِ:

إِنَّ الطِّفْلَ فِي هَذِهِ المَرْحَلَةِ العُمْرِيَّةِ يَبْدَأُ بِاكْتِسَابِ المَفَاهِيْمِ وَالمَبَادِئِ الفَاضِلَةِ، لِذَا فَإِنَّ فِكْرَةَ المُقَاوَمَةِ سَتُسَاعِدُكُمَا عَلَى إِيْضَاحِ مَعْنَى الوَطَنِ وَحُبِّهِ بِالنِّسْبَةِ لَهُ.

لَحْظَة... سَاعِدَاهُ فِي قِرَاءَةِ مَجَلَّةِ مَهْدِي وَحَلِّ أَنْشِطَتِهَا وأَلْعَابِهَا المُتَنَوِّعَةِ، فَهِيَ تُنَمِّي مَهَارَاتِهِ وخُبُرَاتِهِ وخُصوصاً:



إشراف: الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مديرة التحرير: زهراء بريطع
مشرف تربوي: د. غالب العلي
إشراف فنّي: رضا قصير
تصميم: زهراء ترمس
طباعة: DBOUK

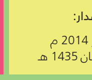
رسمة الغلاف: حديثة قربان

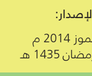
أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

لبنان - بيروت
بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى جمعية كشافة
الإمام المهدي «عج»

تصدر عن:
جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»
بالتعاون مع:
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم





الإصدار:
تموز 2014 م
رمضان 1435 هـ

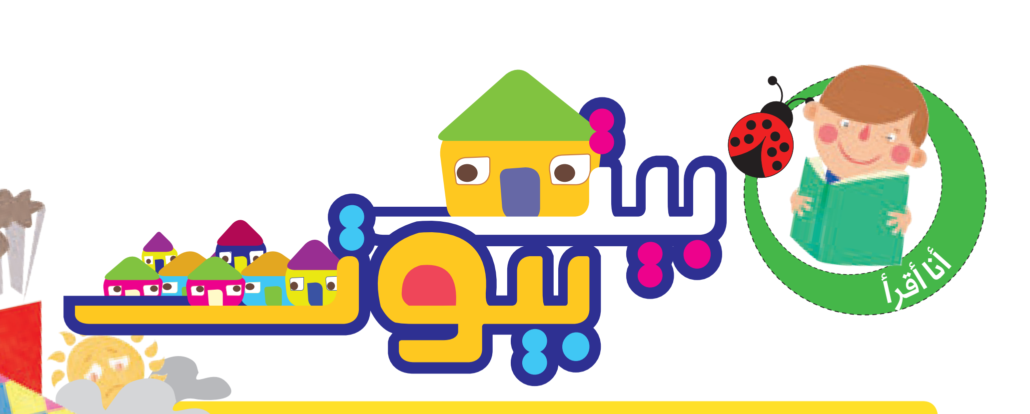
01.545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net





أنا أقرأ

أقرأ
أفهم
أحلل

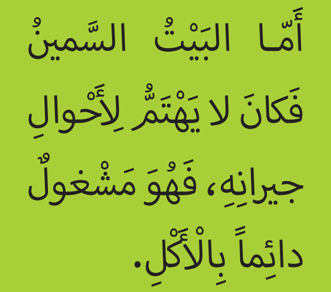


بيتٌ بيوت

في مَدينَةٍ سُكّانُها كُلُّهُمْ مِنَ البُيوتِ، كانَ البَيْتُ **القَوِيُّ** شِرّيْراً يَعْتَدي على البَيْتِ الضَّعيفِ وَيَضْرِبُهُ كُلَّ يَوْمٍ. وَكانَ يَبُثُّ دُخانَهُ الأَسْوَدَ في الهَواءِ، حَتّى صارَتِ السَّماءُ رَمادِيَّةَ اللَّوْنِ وَغَطَّتِ الشَّمْسَ الجَميلَةَ.

امْتَلَأَ وَجْهُ البَيْتِ **الضَّعيفِ** بِالْكَدَماتِ*، وَتَكَسَّرَ زُجاجُ نَوافِذِهِ، وَصارَ حَزيناً لِأَنَّهُ لا يَسْتَطيعُ الدِّفاعَ عَنْ نَفْسِهِ.

*الضربات



أَمّا البَيْتُ السَّمينُ فَكانَ لا يَهْتَمُّ لِأَحْوالِ جيرانِهِ، فَهُوَ مَشْغولٌ دائِماً بِالْأَكْلِ.



وَحْدَهُ البَيْتُ **الطَّيِّبُ**، رَفَضَ تَصَرُّفاتِ البَيْتِ القَوِيِّ، وَبَدَأَ يَبْعَثُ وُروداً جَميلَةً مِنْ مِدْخَنَتِهِ المُلَوَّنَةِ وَيَنْشُرُها في الجَوِّ، فَقَضَتْ على كُلِّ الدُّخانِ الأَسْوَدِ، وَعادَتِ الشَّمْسُ لِتَظْهَرَ مِنْ جَديدٍ.

رسوم: علي رضا جلالي فر





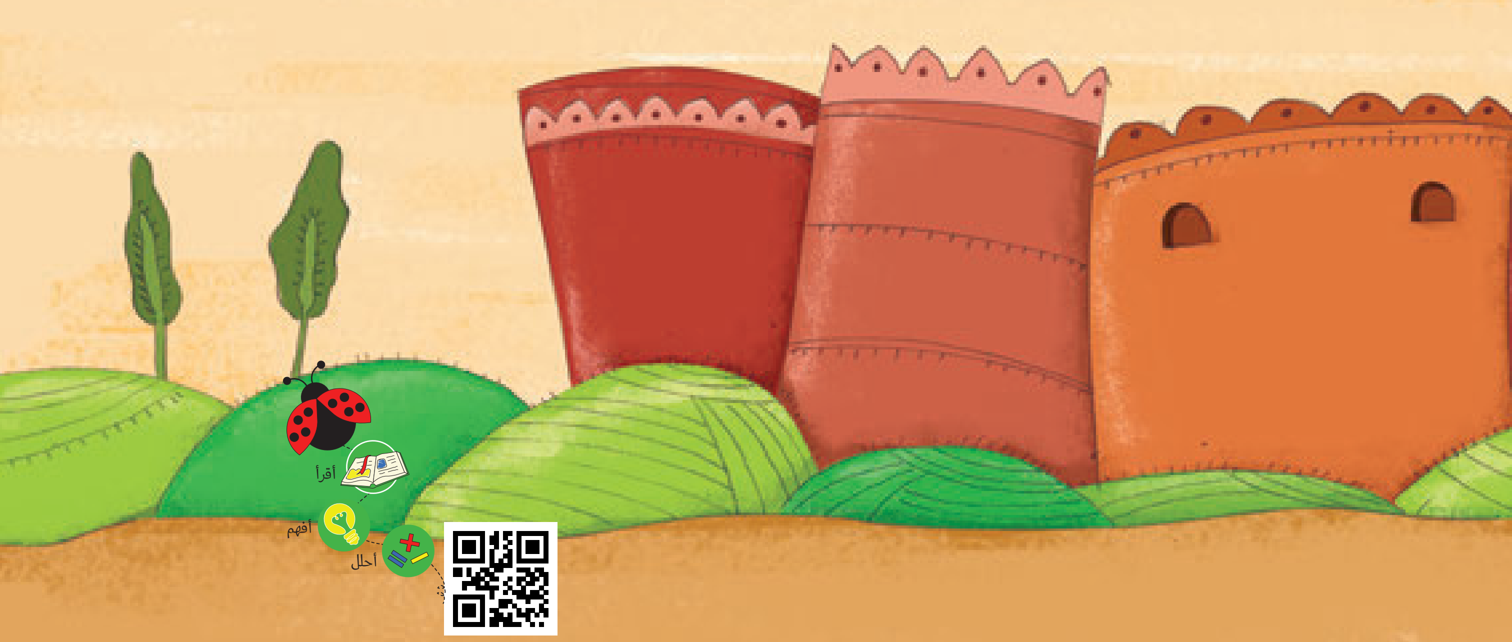
أنشد

جِبَالُنا تُقَاوِم
وبَحْرُنَا يُقَاوِم
والأرْزُ، والأَزْهارُ، والحَمَائِم
والعُشْبُ، والسُّهُولُ،
والنَّسَائِم

مَاضُونَ في دِفاعِنَا عَنْ أَرْضِنَا
وشَعْبِنا المُسَالِم
نَحْمِلُ في أَكُفِّنَا
رَاياتِ نَصْرٍ دَائِم
عَدُوُّنَا سَيَحْصُدُ الهَزائِم

شعر: جليل خزعل
رسم: رشد


مَملَكَةُ
الفَرَح
قصّتي
مهدي
7
العدد
6



كان يا مكان في قَديمِ الزّمان، كان هُناكَ مَمْلَكَةٌ تُسَمّى مَمْلَكَة الفَرَحِ، يَحْكُمُها مَلِكٌ عادِلٌ يُحِبُّ الأَطْفالَ كَثيراً .

وَكانَ عِنْدَ المَلِكِ صُنْدوقٌ يُشْبِهُ التِّلْفازَ، يَضَعُهُ أَمامَ قَلْعَتِهِ، وَيَسْمَحُ لِلأَطْفالِ بِمُشاهَدَةِ أَفْلامِ الكَرْتونِ.

وَحينَ سَمِعَ مَلِكُ الأَشْرارِ بِالصُّندوقِ، أَرْسَلَ رِسالَةً للمَلِكِ العادِلِ، وَفيها:

أُريدُ صُندوقَ الفَرَحِ لابنِيَ الصَّغيرِ، وإذا لَمْ تُسَلِّمْنا الصُّندوقَ سَتَنْدَمُ.

رَفَضَ المَلِكُ العادِلُ وَقالَ:

«لَنْ أُعْطِيكُمْ فَرْحَةَ أَطْفالِنا، وَإِنْ كُنْتُمْ أَكْثَرَ عَدَداً مِنّا فَإِنَّ اللهَ مَعَنا».

وَضَعَ المَلِكُ خُطَّةً لِلدِّفاعِ عَنْ مَمْلَكَتِهِ وَعن صُنْدوقِ الفَرَحِ، وَحينَ هَجَمَ جَيْشُ الأَشْرارِ، فَتَحَ المَلِكُ خَزّانَ الماءِ، فَتَدَفَّقَ الماءُ كَنَهْرٍ أَسْقَطَ الجنودَ الأَشْرارَ عَنْ أَحْصِنَتِهِم.

انْتَصَرَ المَلِكُ العادِلُ بِذَكائِهِ، وَأَقامَ احْتِفالاً حَضَرَهُ كُلُّ الأَطْفالِ، وَشاهَدوا في صُنْدوقِ الفَرَحِ فيلْماً عُنْوانُهُ:

«مَمْلَكَةُ الفَرَحِ والمَلِكُ الشُّجاعُ».





دغفول

ماهذه الأصوات؟؟!!

حَلَّ الظَّلامُ بَعْدَ يَوْمِ لَعِبٍ طَوِيْلٍ.









اسْتَيْقَظَتْ أُمُّ دَغْفولٍ عِنْدَ سَماع صَوْتِ ابْنِها، وَهُوَ يَصْرُخُ خَائِفاً مَرْعُوْباً



أَحَسَّ دَغْفُوْلٌ بِالاطْمِئْنَانِ، وَغَطَّ في نَوْمٍ عَمِيقٍ.

قصة: سحر شحادي
رسم: حسين رباعي







كيف تدافع الحيوانات عن نفسها؟

سِحْر؟! اخْتَفَتِ الحُرْباءُ؟!

لا لَمْ تَخْتَفِ الحُرْباءُ، هِيَ مَوْجودَةٌ أَمامَنا، لَكِنَّها اسْتَطاعَتْ تَغْييرَ لَوْنِها لِيُصْبِحَ بِلَوْنِ المَكانِ الّذي توجَدُ فيهِ وَهَذا ما يُسَمّى **بِالتَّمْويهِ** في المُقاوَمَةِ.

مُقاوَمَةٌ؟!

لَقَدْ زَوَّدَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى كُلَّ الكائِناتِ الحَيَّةِ بِالْقُدْرَةِ عَلى الدِّفاعِ وَالمُقاوَمَةِ لِتُبْعِدَ عَنْها الخَطَرَ.

وَماذا عَنْ دَجاجاتِ جَدّي؟!

بَعْضُ الحَيَواناتِ وَالحَشَراتِ وَالطُّيورِ تُدافِعُ عَنْ نَفْسِها بِطَريقَةِ **العَضِّ وَالنَّقْرِ**، وَبَعْضُ العَضّاتِ قَدْ تَكونُ سامَّةً.

سامَّةٌ كالأَفْعى؟!

بَعْضُ الأَفاعي تَقومُ **بِالبَصْقِ** في وَجْهِ خَصْمِها لِتَشُلَّ حَرَكَتَهُ ثُمَّ تَلُفُّ حَوْلَهُ، تَخْنُقُهُ وَتَعَضُّهُ. وَبَعْضُ الحَيَواناتِ كَالْقُنْفُذِ تَرْمي **بِأَشْواكِها** كَالسِّهامِ نَحْوَ مُهاجِمِها، فَتُخيفُهُ وَتَمْنَعُهُ مِنَ الاقْتِرابِ مُجَدَّداً.

إعداد: زينب بريطع

ضع ✓ بجانب كل تسلية أجبت عليها بطريقة صحيحة.

أرسم

1

لَوِّنِ الأَشْيَاءَ الَّتي يَسْتَعْمِلُهَا المُقَاوِمُ فِي الجَبْهَة.



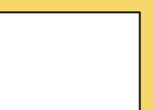
2

أكْمِلِ النَّمَط.



أرْسُـمْ مَـعْ رائِـدْ الـعَـلَـمَ اللُّبْناني
لِتَحْمِلَهُ في عيدِ النَّصْرِ والتَّحْرير.







جِـدِ الفَوارِقَ
العَشَرَةَ بَيْنَ
الرَسْمَيْن.




كان جُنودُ الإحْتِلالِ يَزْرَعونَ الكَثيرَ مِنَ الأَلْغامِ ▼ في الحُقولَ. ساعِدْ أرْنوب في الوُصولِ إلى حَقْلِ الجَزَرِ دونَ لمسِ هذهِ الألْغامِ.





6

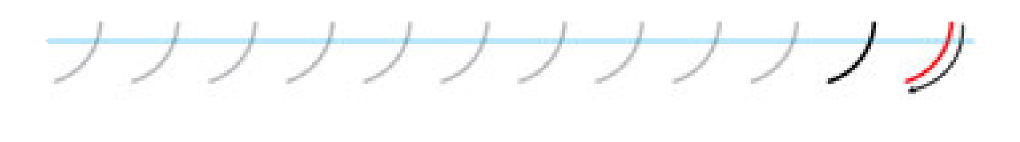
كَمْ عَدَدُ الأَلْغامِ من كل نوع؟





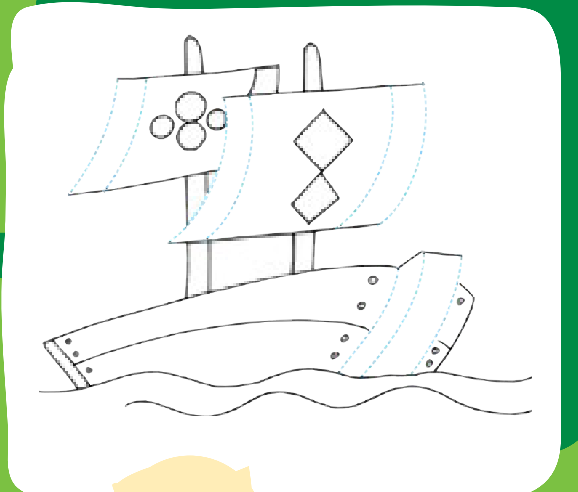
الرَايَة التي يحملها المقاوم تَبْدَأُ بِحَرْفِ الرَّاءِ.
هَلْ تَسْتَطيعُ كِتابَتَهُ بِشَكْلٍ صَحيحٍ؟

ارسم



8

ابْحَثْ عَنْ حَرْف «ر»
في هَذا الرَّسْمِ.



9

ما رَأْيُكَ أنْ تَرْسُمَ رَسْماً
مُسْتَخْدِماً حَرْفَ «ر».

ارسم

10 لوِّن الرَّسْم.




11
سَاعِدْ هَذَا المُقاوِم فِي الوُصُولِ إلى
الدُّشْمَةِ لِيَزْرَعَ رَايَةَ النَّصْرِ فيها.
أرسم
12
مَا هُوَ الظِلُّ الصَحيحُ
للمُقاوِمِ؟
أحوّق





بابا ماهذا استفدتُ

كانَتْ أَنْشِطَةُ هذا العَدَدِ مُمْتِعَةً جِداً.

أَرْجو مِنْكَ أَنْ تُحْضِرَ لي العَدَدَ القادِمَ.

فَهِمْتُ في هذا العَدَدِ:

وَقَرَأْتْ لِي أُمّي قِصَّةَ:

وَحَفِظْتُ نَشيدَ:

وَتَخيَّلتُ قصةً عن المُقاوَمَةِ، فَساعَدَتْني أُمّي على كِتابَتِها:

وانْظُرْ إِلى رَسْمَتي الجَميلَةِ:

وَقَدْ حَلَلْتُ بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ مِنْ هَذِهِ الأَلْعابِ وَالأَلْغازِ:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



أَقُولُ لكَ يا بَابَا : شُكْراً

الاسم: .... رقم الهاتف: ....

الصّف: .... المدرسة: ....

الفوج الكشفي: ....

ألصق صورتك هنا



الفأر الدَّخيل
لولة
أقرأ
أفهم
سَنَلْعَبُ الآنَ لُعْبَةَ اسْمُهَا: ابْحَثْ عَنِ الكَنْزِ.
أنا سَأُخَبِّأُ هَذِهِ الطَّابَةِ وأَنْتُنَّ عَلَيْكُنَّ إيجَادُهَا...
رَائِعٌ... وأنا سَأعُدُّ حَتَّى الرَّقْمِ عَشَرَة.
مَاذَا؟! هَلْ وَجَدْتُنَّ الكَنْزَ؟
فَجْأةً...
لا، بَلْ وَجَدْنا فَأراً كبيراً ومُخيْفاً، هَيّا نَخْرُجُ مِنَ هنا.
لا، لَنْ نَخْرُجَ مِنَ الحَدِيْقَةِ.. إنَّها حَدِيْقَتُنَا..
ولَكِنْ ماذا سَتَفْعَلُ يا لولة؟
الفَأرُ الدَّخِيْلُ هوَ مَنْ سَيَخْرُجُ مِنْ حَدِيْقَتِنَا.
ولَكِنْ كَيْفَ؟!
انْتَظِرْنَ وسَتَرَوْنَ.
أحْسَنْتِ يا مِيْمِي...
مِنَ الجَيِّدِ أنَّ مِيْمِي تَدَرَّبَتْ على إصْطِيادِ الفِئْرانِ.
وهَكَذا لَنْ يُخِيْفَنَا أيُّ فَأرٍ دَخِيْلٍ بَعْدَ اليَومِ.
قصة: لينا عبّود
رسوم: دانية الخطيب







أبي أطول!

كانَتْ أمِّي تَمْسَحُ صورَةَ أَبي، حِيْنَ قالَتْ لِي أخْتِي: ما رأيُكَ أنْ نَأخُذَ صورَةَ أبي إلى المَدْرَسَةِ لِحُضورِ اجْتِماعِ الآباءِ؟

قُلْتُ لَهَا عَاتِباً: أَبي طَويلٌ! أَطْوَلُ مِنَ الصُّورَةِ! لَنْ أَذْهَبَ إِلى المَدْرَسَةِ!

ثُمَّ خَرَجْنَا إِلى الحَقْلِ نُفَكِّرُ بِحَلٍّ.

كانَ عَمِّي يَحْمِي المَزْروعاتِ مِنَ الغِرْبانِ الشِّرِّيرَةِ، فَقالَتْ أُخْتِي: نَطْلُبُ مِنْ عَمِّي الذَّهابَ مَعَنَا، مَا رَأْيُكَ؟

عَمِّي يُدافِعِ عَنْ أَرْضِهِ كَأَبي، لَكِنَّ أَبي أَطْوَلُ!

وعِنْدَمَا رَأَيْنَا خَالِي يُطَارِدُ ذِئْبًا حَاوَلَ مُهَاجَمَةَ الدَّجاجاتِ، قَالَتْ أُخْتِي: نَأْخُذُ خَالِي.

خالِي قَوِيٌّ مِثْلَ أَبي، لَكِنَّ أَبي أَطْوَلُ!

قصّة: مهنّد العاقوص
رسوم: سمية محمدي





اشْتَقْتُ لِأَبِي فَاتَّجَهْنا إِلى الحَقْلِ الَّذِي أَحَبَّهُ، وهُناكَ كانَ جَدِّي يُزِيلُ الأعْشَابَ الضَّارَةَ، قالَ جَدِّي: أنا سَأَذْهَبُ مَعَكُما غَداً.

فَقُلْتُ لَهُ: شُكْراً لَكَ يا جَدِّي، لَقَدْ وَجَدْتُ الحَلَّ!

وحِيْنَ رَفَعْتُ العَلَمَ الَّذِي لَفَّ قَبْرَ أَبِي، ابْتَسَمْتُ وقُلْتُ: غَدًا سَنَذْهَبُ لِلمَدْرَسَةِ.

سَأَلَتْ أُخْتِي: وَمَنْ يَذْهَبُ بَدَلًا مِنْ أَبِي الشَّهِيْدِ؟

سَنَأْخُذُ العَلَمَ... إنَّهُ طَويلٌ، طَويلٌ مِثْلُ أَبِي.

سَلامٌ لِوَالِدي الشَّهيد



صَدِيْقَتِي النَّجْمَة
طِيْرِي مَعَ النَسْمَة
وابْـعَـثِي سَلَام
لِوالِدِي المِقْدام
فَـإنَّــهُ قَـريـب
مِنْ نورِكِ الحَبِيْب

لِلْوَطَنِ الأعْظَم
بِــروحِــهِ أكْــرَم
قــولِي لَــهُ أنِّي
بالقَلْبِ والـعَـيْنِ
أرْقُـبُــهُ يَـجِـيء
ووَجْـهُـهُ يُـضِـيء
مُبْـتَسِـمًا سَعِيْد

أرجوكِ يا نَجْمَة
أنْ تَبْعَثِي سَلام
لِوالِدِي الشَّهِيْد

شعر: محمد حبيب مهدي
رسم: ريما كوسى





عُدنا وانتصرنا

لُعْبَتِي لُولُو، شَعْرُهَا أَحْمَرُ ثَوبُهَا أَخضَرُ وأَبيض تَماماً بِأَلْوانِ عَلَمِ بِلادي. اشْتَرَتْهَا لي أُمّي في عيدِ مِيلادي الثَّالِثِ، لِتَكُونَ رَفِيقَتِي في لَحَظاتي الجَمِيلَةِ. تَنامُ لولو بِقُرْبي كُلَّ يَوْمٍ على السَّريرِ، لَكِنَّ أَعْيُنَنا لا تَغْفو سِوى على صَوْتِ أُمّي يَقُصُّ لَنا أَحْلى القِصَصِ.

- أُمّي، احْكي لي عَنْ ضَيْعَتِنا في الجَنوبِ.
- هِيَ أَرْضٌ خَضْراءُ مُزَيَّنَةٌ بِالوُرودِ، وَسَماؤها صَافِيَةٌ تُحَلِّقُ فيها عَصافيرُ كَثيرَةٌ وَبُيوتٌ جَميلَةٌ، وَفيها سُكّانٌ طَيِّبونَ يَعيشونَ بِسَعادَةٍ وَفَرَحٍ.
- لماذا لا تَأْخُذيني لِأَزورَ ضَيْعَتي الجَميلَةَ؟
- اسْمَعي يا حُلْوَتي، في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، غَطَّتِ السَّماءَ طائِراتٌ كَثيرَةٌ.
- طائِراتٌ مِنَ الوَرَقِ؟
- لا يا صَغيرَتي، هِيَ طائِراتٌ كَبيرَةٌ تَرْمي الصَّواريخَ وَالقَنابِلَ.

احْتَرَقَتِ الأَرْضُ، وَمَعَها الأَشْجارُ وَالأَزْهارُ، تَغَيَّرَ لَوْنُ السَّماءِ، وَأَصْبَحَ بِلَوْنِ الدُّخانِ، خافَتِ العَصافيرُ وَطارَتْ لِلْبَعيدِ، وَرَحلْنا عَنْ ضَيْعَتِنا الحَبيبَةِ.
ضَمَمْتُ لولو إلى صَدْري، وَأُمّي ضَمَّتْنا إلى صَدْرِها وَقالَتْ:

- لا تَحْزَني يا حُلْوَتي، إنَّ أَرْضَنا سَتعُودُ إِلَيْنا وَسَنَنْتَصِرُ عَلَى الصَّهَايِنَةِ.

إِنَّهُ الخامِسُ وَالعِشْرونَ مِنْ أَيّارَ عَامَ 2000، يَوْمٌ لَنْ أَنْسَاهُ أَبَداً، فَفيهِ وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ أَلْعَبُ مَعَ لولو بِتُرابِ الضَّيْعَةِ.
...كانَ الصَّيْفُ حاراً هَذا العامُ، لَقَدْ مَرَّتْ سِتُّ سَنَواتٍ على عَوْدَتِنا.

- إلى أَيْنَ تَهْرُبينَ أَيَّتُها العَصافيرُ؟

إِنَّها حَرْبُ تَمُّوزَ... فَقَدْنا فِيها الكّثِيرَ مِنَ الأَحِبَّةِ وَالأَصْدِقاءِ. هَذِهِ المَرَّةَ كَانَتِ العَوْدَةُ للضيعة أَشْبَهَ بِحُلْمٍ لِكَثْرَةِ الطَّائِرَاتِ وَالمَدَافِعِ وَالجُنُودِ.
حَضَنْتُ أمّي بِقُوَّةٍ وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ:

- أُمّي، احْكي لي حِكايَةً جَميلَةً، أَنسى فيها صَوْتَ الطّائِرَاتِ خارِجَ النَّافِذَةِ.

- إفْتَحي عَيْنَيْكِ يا حُلْوَتي، سَأَرْوي لَكِ الحِكايَةَ في بَيْتِ الضَّيْعَةِ. قُومي وَاحْزِمي الأَمْتِعَةَ لِنَعُود، لَقَدِ انْتَصَرْنا.





قصّة: زهراء بريطع
رسم: علي رضا جلالي فر



كيف نصنع قنفذاً؟



لتصنع قنفذاً جميلاً، اطْلُبْ مِنْ أُمِّكَ المُسَاعَدَة وأحضر الأدوات التالية:

الأدوات:

- معجون
- كرتون
- أعواد تنظيف الأسنان



الطَّرِيقَة:

- دوّر المعجون على شكل بيضاوي.
- قصّ الكرتونة من جهة واحدة واثنها على شكل هرم.
- استخدم عوداً واحداً لتثبيت الكرتونة كوجه.
- اقطع كل عود إلى نصفين ثمّ إغرسه من الأعلى كأشواك للقنفذ.
- ضع عينين ورجلين من المعجون.



انتبه، ولا تترك القنفذ في الأرض كي لا يدعس أحد عليه فيؤذي نفسه!



ضع إشارة عند الإجابة الصحيحة.

١. تُدافِعُ الطُّيورُ عَنْ نَفْسِها مِنْ خِلالِ:

- التَّمْويهِ
- العَضِّ وَالنَّقْرِ
- البَصْقِ

٢. مَا هو الحيوان الّذي ساعد لوله في طرد الفأر الدخيل؟

- القنفذ
- الكلب
- القطة

٣. عَاصِمَةُ لُبْنانَ:

- بَيْروتُ
- الجَنوبُ
- البِقاعُ

٤. في أي عامٍ تحرَّر الجنوب من الاحتلال الصهيوني؟

- 1998
- 2000
- 2010



أنا أقرأ

أقرأ

أفهم

ولاد بعدنا

صَعَدَ قاسِمٌ وَزَيْنَبُ وَرِفاقُهُما الباصَ عائِدينَ مِنَ المَدْرَسَةِ إلى البَيْتِ. كانَتِ الفَرْحَةُ تَمْلأُ قُلوبَهُمُ الصَّغيرَةَ، وَأَصْواتُ ضَحكاتِهِم تَتَداخَلُ مَعَ أَناشيدِ عيدِ الأُمِّ الجَميلَةِ. زَيْنَبُ تَحْمِلُ وَرْدَةً حَمْراءَ، أَمّا قاسِمٌ فَيَحْمِلُ وَرْدَةً بَيْضاءَ.

- كُنْتُ أَتَمَنّى لَوْ أَنَّني حَصَلْتُ على وَرْدَةٍ حَمْراءَ مِثْلَكِ يا زَيْنَبُ.
- كُلُّ الوُرودِ جَميلَةٌ حين تُصْبِحُ بَيْنَ يَدَي أُمَّهاتِنا.

ابْتَسَمَ قاسِمٌ، وَأَكْمَلَ يُنْشِدُ مَعَ رِفاقِهِ بِفَرَحٍ:

عيدك يا ماما عيد الأعياد
بكلّ الدني بتعيّد الولاد
بعيدك يا ماما
بعيدك يا ماما
بعيد الأعياد

بكرا من عشيّة، لو عذبناك شويّة تبقي سامحينا، بعدنا ولاد

وَفَجْأَةً، سَكَتَتْ أَصْواتُ الأَوْلادِ، فَصَوْتُ الطّائِرَةِ الإِسْرائيلِيَّةِ وَقَنابِلِها كانَ أَقْوى. لَمْ تَصِلْ زَيْنَبُ وَقاسِمٌ يَوْمَها إلى المَنْزِلِ، إلّا أنَّ وَرْدَةَ زَيْنَبَ الحَمْراءَ، وَوَرْدَةَ قاسِمٍ الّتي تَحَوَّلَتْ إلى اللَّوْنِ الأَحْمَرِ كانَتا الأَجْمَلَ في يَدَيْ أُمَّيْهِما.



بقلم: زهراء بريطع
رسم: فهيمة محجوب

عَلَى من يُسَلِّم
كَريم يا تُرى؟

للاستماع لقصص المجلَّة وفقراتها اتبع الخطوات التالية:


1. الدخول الى play store


2. تنزيل تطبيق: **حكايا مهدي**

3. مسح الكود







تجدونه في الصفحات التــالـــيــة:

2
7
20
23





